



Neubauprojekt 2022: **Vaihingen an der Enz**, evangelische Stadtkirche
Sachverständiger: Hans-Martin Braunwarth / Langenau

HAUPTWERK C-g³ Manual I

Bordun 16'	Gedeckt, Altbestand Holz C-H und c ² -g ³ Metall. c [°] -h ¹ neu und Bestand, Metall.
Principal 8'	Bestand Walcker, Prospekt und Innenpfeifen.
Viola di Gamba 8'	Neu, leicht konisch. Spätbarocker Streicher mit Kastenbärten und Seitenbärten, Zinn.
Hohlflöte 8'	C-H mit Großgedeckt, dann neu, Diskant überblasend. Metall.
Großgedeckt 8'	Historisch aus BW. Holz bis h [°] , dann Metall.
Quinte 5 1/3'	Aus Kleingedeckt 4' BW, ergänzt.
Octav 4'	Aus Lager- und Altbestand.
Spitzflöte 4'	Bestand Walcker, Metall.
Quint 2 2/3'	Bestand Führer, Zinn.
Superoctav 2'	Historisch, gerückter Zustand wird belassen. Zinn.
Mixtur IV-V 1 1/3'	Altbestand, Terzchöre, Zinn. Zusammensetzung mit 3 1/5' ab c ¹ .
Zimbel III 1'	Altbestand, abgestimmt auf die Mixtur.
Trompete 8'	Bestand optimiert, teils neue Zungenblätter.
Koppel II-I / III-I	

POSITIV C-g³ Manual II

Principal doux 8'	Neuer Bass, Metall, dann aus gerücktem Salicional. C-Fis mit Bordun und Salicional.
Bordun 8'	C-H in Holz (Bestand RP), entkröpft und saniert. Ab c [°] neu, ab g [°] mit Rohraufsatz. Metall.
Salicional 8'	Neu, C-H in Quintadenbauweise, Zinn.
Principal 4'	Bestand
Holzflöte 4'	Neu, offen ab C in Holz. Diskant in Metall.
Nazard 2 2/3'	Bestand, konisch, Metall
Waldflöte 2'	Bestand, konisch, Metall
Terz 1 3/5'	Bestand, Zinn
Scharf II-III 1 1/3'	Bestand
Krummhorn 8'	Bestand. C-cis [°] neue Holzbecher in voller Länge
Vox humana 8'	Giesecke-Register aus Lagerbestand, nach Callinet
Koppel III-II	
Tremulant	

SCHWELLWERK C-g³ Manual III - Ausführung des Werks als Baustufe 2 geplant -

<i>Flauto amabile 8'</i>	<i>Neu in Holzbauweise, offen ab C. Eine historische Pfeife ist vorhanden und wird restauriert und integriert. Tiefe Lage kernig und kräftig.</i>
<i>Lieblich Gedeckt 8'</i>	<i>Neu in Holzbauweise, doppelte Labien ab c¹. C bis ca. f° ggf. aus Altbestand Pommer.</i>
<i>Dolce 8'</i>	<i>Neu, offen, C-H in Holzbauweise mit 3 historischen Pfeifen. Ab c° in Zinn. Die historischen Pfeifen werden wurmbehandelt und umfassend restauriert.</i>
<i>Vox coelestis 8'</i>	<i>Neu ab c°, Zinn.</i>
<i>Fugara 4'</i>	<i>Neu im Stil Schäfers, Zinn.</i>
<i>Traversflöte 4'</i>	<i>Neu in Holzbauweise nach Schäfer.</i>
<i>Querflöte 2'</i>	<i>Neu in Metall. Überblasend ab c°.</i>
<i>Oboe 8'</i>	<i>Bestand. Große Oktave optional in voller Länge.</i>
<i>Trompete 8'</i>	<i>Neu mit französischen Kehlen, Zinn.</i>

Koppel III-III 16', jeweils durchkoppelnd

Tremulant

PEDAL C-f¹ - Ausführung Bombardon 32' als Baustufe 3 geplant -

<i>Principalbass 16'</i>	<i>Historisch, Holzbauweise restauriert bis H. Ab c° Bestand Holzoktave 8'</i>
<i>Subbass 16'</i>	<i>Historisch, Holzbauweise.</i>
<i>Octavbass 8'</i>	<i>Extension aus Principalbaß mit Bestand Holzoktave 8'.</i>
<i>Violon 8'</i>	<i>Neu, Zink und Metall, milder Strich mit prompter Ansprache.</i>
<i>Choralbass 4'</i>	<i>Bestand und Lamprecht (ab cis°).</i>
<i>Bombardon 32'</i>	<i>Extension Posaune, halbe Länge.</i>
<i>Posaune 16'</i>	<i>Neu in Holzbauweise, volle Länge.</i>
<i>Trompete 8'</i>	<i>Bestand</i>
<i>Koppeln I-P / II-P / III-P / III-P 4'</i>	

Vollmechanische Lösung für Tontraktur und Registermechanik
Zusätzlich elektronische Setzeranlage (Doppelregistratur)