



Neubauprojekt 2026: Stuttgart-Degerloch, katholische Kirche Mariä Himmelfahrt  
Sachverständiger: Prof. Ludger Lohmann / Lindau

**Hauptwerk C-g<sup>3</sup>**

Technische Beschreibung / Herkunft

Prinzipal 8'	Neu, 70% Zinn, Bass im Prospekt.
Gemsrohrgedeckt 8'	Bestand, überarbeitet; Bass entkröpft
Harfpfeife 8'	Große Oktave neu, offen, dann Bestand, überarbeitet.
Oktave 4'	Neu, 70% Zinn
Waldflöte 4'	Bestand, überarbeitet, Diskant neu ergänzt.
Nasard 2 2/3'	Bestand, überarbeitet.
Superoktave 2'	Bestand, überarbeitet.
Terz 1 3/5'	Bestand, überarbeitet.
Mixtur IV	Bestand, überarbeitet.

**Schwellwerk C-g<sup>3</sup>**

Quintadena 16'	Neu, C-dis° Feinzinn, dann 40% Zinn, gedeckt mit Kastenbärten.
Holzflöte 8'	Neu, Holz offen, C-H Bestand, gedeckt.
Echogamba 8'	Neu, 70% Zinn, offen ab C.
Schwebung 8'	Neu, 70% Zinn, ab c°.
Sifflöte 4'	Bestand, überarbeitet.
Salizional 4'	Neu, 70% Zinn.
Schweizerpfeife 2'	Neu, 40%, überblasend ab c°
Echotrompete 8'	Bestand Fag.16', überarbeitet, neu intoniert und um eine Okt. ergänzt.
Krummhorn-Schalmey 8'	Bestand, überarbeitet; Bass entkröpft.
Tremulant	Wirkt auf beide Manuale

**Pedal C-f<sup>1</sup>**

Subbaß 16'	Bestand, überarbeitet; Bass entkröpft.
Octavbaß 8'	Bestand, überarbeitet; Bass entkröpft.
Spitzgamba 8'	Bestand, überarbeitet; Bass entkröpft.
Choralbaß 4'	Bestand, aus Oktave 4'.
Posaune 16'	Neu in Holzbauweise, belederte Kehlen und volle Länge ab C.
Normalkoppeln	<i>(II/P 4' optional)</i>