



Neubauprojekt 2018/19: **SCHEER**, katholische Kirche Sankt Nicolaus
Sachverständiger: Udo Rüdinger / Ravensburg

HAUPTWERK

C-f''

| | |
|-------------------|---|
| Copel 16' | Gedeckt, C-cis° in Fichtenholz dann Metall. |
| Principal 8' | Prospekt, Zinn. |
| Gedeckt 8' | Metall. |
| Viola di Gamba 8' | Frühromantischer Streicher mit Kastenbärten. C-F im Prospekt. |
| Flauttravers 8' | C-H mit Gedeckt, c°-g° offen im Prospekt, ab c'' überblasend, Metall. |
| Octav 4' | Zinn |
| Hohlfhaut 4' | Metall |
| Nazard 3' | Erweiterte Principalmensur (Cornett-Mensur) und gedeckte Bauweise (bis gis°). Metall. |
| Superoctav 2' | Zinn |
| Sesquialtera II | Leicht erweiterte Principalmensur, Repetition in der kleinen Oktave. Zinn. |
| Mixtur V | Zinn |
| Trompette 8' | Französischen Kehlen, Zinn. |

ECHOPOSITIV

C-f''

| | |
|-----------------|--|
| Bordun 8' | Gedeckt, ab g° mit Rohraufsatz, C-H in Fichtenholz. |
| Dulciana 8' | C-H mit Quintadena, ab c° offen, leicht konisch, enge Mensur. Zinn. |
| Bifara 8' | Schwebend gestimmtes Register zur Dulciana. |
| Quintadena 8' | Intensiv färbend mit starkem Quint-Oberton. Metall. |
| Octav douce 4' | Eng mensuriert, Zinn. |
| Spitzflaut 4' | Changierender Mensur: im Bass streichend, zum Diskant hin rund und intensiv. Metall. |
| Flagiolett 2' | Markant ansprechender 2', überblasend ab c°, Metall. |
| Cornett II-III | Cornett mit mixturartigem Bass, repetiert auf c°, ab g° Normalzusammensetzung. |
| Dus Clarinet 8' | Dunkles „Cromorne“ mit weiten Bechern und stark konischen Kehlen. |

PEDAL

C-d'

| | |
|----------------|--|
| Subbaß 16' | Holz, weite Mensur. |
| Oktavbaß 8' | Kräftig, in Holzbauweise. |
| Flaut douce 8' | Fein zeichnend im Bass. Metall, konisch. |
| Posaune 16' | Belederte Kehlen, volle Becherlänge ab C, Holzbauweise. |
| Trompette 8' | Wie im Hauptwerk, nur mit weiteren Bechern und Kehlen. Zinn. |

- Normalkoppeln II/I, I/P, II/P als Tritte
- Kanaltremulant Positiv
- Fortetritt Hauptwerk
- Appel Pedalungen