



Neubauprojekt 2020/21: **SAALFELDEN am Steinernen Meer (Österreich)**
Katholische Dekanatspfarrkirche

Sachverständiger: Dr. Philipp Pelster / Salzburg

<u>HAUPTWERK</u>	C-a ³	<u>SCHWELLWERK</u>	C-a ³
Principal major 16'	C-H neu in Holz, dann Bestand äußerer Prospekt, Innenpfeifen neu.	Geigenprincipal 8'	Neu in Zinn. Heller Principalklang, mit Expressionen.
Principal minor 8'	Bestand, teils Mauracher, überarbeitet, restauriert und ergänzt.	Flauto amabile 8'	Aus Hohlflöte 8' Hauptwerk, um 1 HT gerückt und voller intoniert. Ab c" wird das Register auf innenlabiert umgebaut, der Ton so farbiger und leuchtender.
Gamba 8'	Neu in Zinn, kräftiger Forte-Streicher mit Expressionen. Alternativ ein historisches Register von Albert Mauracher, 1911.	Viola baritona 8'	Neu in Metall, tiefe Lage evtl. in Holzbauweise. Offen ab C, entspannter mezzoforte-Streicher
Gedeckt 8'	Altbestand Mauracher, Diskant baugleich ergänzt.	Aeolsharfe 8'	Ab c° aus Hauptwerks-Gamba. Gerückt, kräftiger und heller. Schwebung.
Philomela 8'	Historisches Pfeifenwerk von Albert Mauracher 1911, restauriert und ergänzt.	Principal 4'	Bestand Mauracher, restauriert und ergänzt. Alternativ: neue Pfeifen.
Octav major 4'	Bestand Mauracher, restauriert und ergänzt.	Flauto traverso 4'	Neu in Metall, ab C offen in Metall mit kräftigerer Progression im Klang, überblasend ab c'.
Flauto 4'	Bestand, um einen Halbton gerückt, wesentlich kräftiger und voller intoniert, ergänzt.	Flauto duodecima 2 2/3'	Neu in Metall, konisch.
Quint 2 2/3	Bestand Mauracher, rest. und ergänzt.	Flageolet 2'	Neu in Metall, offen, überbl. ab c°.
Terz 1 3/5'	Bestand Mauracher, rest. und ergänzt.	Harmonia aeth. III	Neu, Zinn
Octav minor 2'	Bestand Mauracher, restauriert und ergänzt.	Hautbois 8'	Dunkle aber kräftige Farbe mit rundem Bass und kraftvollem Diskant. <i>Optional historische Pfeifen (England).</i>
Cornett IV	Kollektivzug 4'+2 2/3'+2'+1 3/5'	Horn 8' (optional)	<i>Historisches Register (England).</i>
Mixtur IV	Bestand Mauracher, rest. Fehlende Pfeifen und Chöre baugleich ergänzt.	Tremulant	
Trompeten 8'	Neu, runder und kräftiger Klang. Französische Bauweise.		
<u>PEDAL</u>	C-f'		
Majorbass 32'	C-H 10 2/3' neu in Holz mit Subbass 16'. Ab c° aus Subbass C fortgeführt. Klarer 32'-Ton ohne Dominanz, auch für leisere Registrierungen.		
Principalbass 16'	Groß-C neu ergänzt, dann Bestand Mauracher, restauriert, neue Vorschläge und optional Rollenbärte. Kräftiger, voller Ton.		
Subbass 16'	Bestand Mauracher, restauriert.		
Octavbass 8'	Extension Principalbass 16'. Fortführung mit Pfeifen aus vorhandenem Octavbass von Mauracher.		
Gembass 8'	Neu in Metall, konisch offen. Kräftig mit Strich in der tiefen Lage, hohe Lage milder.		
Bombardon 16'	Belederte Posaunenkehlen, Holzbecher.		
Posaune 8'	Extensionen Bombardon 16'.		

Koppeln II/I; II/II 16' (ggf. durchkoppelnd); I/P; II/P; II/P 4'
Forttritt Hauptwerk / Tritt "Pedalzungen an"