



Dispositionen der Nagolder Stadtkirchenorgeln von 1874, 1971 und 2012

(+ 1874, o 1951-61); d.h. *kursiv sind Pfeifen von 1874, fett sind 2012 neu angefertigte Register*;

| Disposition 1874 | | Disposition 1971 | | Disposition 2012 | | Maßnahmen/Informationen |
|-----------------------|--------|-----------------------|--------|-----------------------|--------|--|
| I. Manual | | HAUPTWERK (II) | | HAUPTWERK (II) | | |
| <i>Bourdon</i> | 16' | <i>Bourdon</i> | 16' | <i>Bourdon</i> | 16' | War urspr. ab c° innenlabiert mit gewölbtem Aufschnitt; wurde 1965 mit neuen, außen labierten Deckelbrettern versehen. Aufschnitte 2012 wieder leicht gewölbt |
| <i>Principal</i> | 8' | | | | | 1874 standen die Prinzipale 8' beider Manuale symmetrisch bis h° im Prospekt. Dieser wurde 1917 requiriert und in Zink ersetzt. Vom Prinzipal des 1. Manuals sind keine Pfeifen mehr erhalten. |
| | | Prinzipal | 8' | Praestant | 8' | |
| <i>Flöte</i> | 8' | | | | | 1874 als Doppelflöte gebaut. Diese wurde 1951 ab c° durch das Rohrgedeckt ersetzt. e°-f''' der Doppelflöte sind erhalten. |
| | | o Rohrgedeckt | 8' | o Rohrgedeckt | 8' | |
| <i>Gedeckt</i> | 8' | | | | | 1874 als Doppelgedeckt gebaut. c°, d°, e°, fs°, gs°, a°, b°, d'', fs''-c''' erhalten. |
| <i>Viola di Gamba</i> | 8' | | | | | Wurde 1951 zur Rohrflöte 4' umgearbeitet. Stand ab 1971 im Pedal und ist daher in dieser Form bis f' erhalten und steht jetzt im Basszink |
| | | | | Gambe | 8' | Offen ab C, 75 % Zinn. |
| | | Großsesquialter 2f. | 5 1/3' | Großquinte | 5 1/3' | Gedeckt bis c'', danach konisch offen. Die Terz 3 1/5 entfällt. |
| | | | | Quinte | 2 2/3' | Pfeifen aus Rauschwerk von 1971. |
| <i>Dulciana</i> | 8' | | | | | Wurde 1951 um einige Töne gerückt und „Dulzflöte“ benannt. Nach Orgelabbruch 1968 eingeschmolzen. |
| <i>Quintflöte</i> | 5 1/3' | | | | | Eine gerückte Pfeife war als C der Oktave 2' im ehemaligen Oktavpiffaro erhalten. Weitere Pfeifen wurden 1971 umgearbeitet und im Choralbass 4f. 4' verwendet. |
| <i>Octave</i> | 4' | <i>Oktave</i> | 4' | <i>Oktave</i> | 4' | Erhalten. Die originalen Expressionen wurden vor 1971 entfernt. |
| <i>Fugara</i> | 4' | | | | | Wurde 1951 durch Nasat 2 2/3' (umgearbeitet aus Quinte 2 2/3') ersetzt. Ab E des Originalregisters stehen die Pfeifen heute umgearbeitet als Quintflöte 1 1/3' im Rückpositiv; auch im Choralbaß sind Pfeifen verarbeitet. |
| | | o Flachflöte | 4' | | | |
| | | | | o Holzflöte | 4' | Ab c° aus dem Holzprinzipal 8' des SW von 1971 entnommen und als 4' eingebaut. Obere |

| | | | | | | |
|-------------------------|--------|--------------------------|---------|-----------------|---------------------------------|--|
| <i>Traversflöte</i> | 4' | | | | | Oktave durch konische Pfeifen in Metall ergänzt. siehe Traversflöte SW |
| | | o Blockflöte | 2' | | | |
| <i>Octave</i> | 2' | | | | Superoktave | 2' Pfeifen aus Rauschwerk 1971. Erhalten. Stand zuletzt im Oktavpiffaro 2f. des SW. Pfeifen in Quinte 2 2/3' und Superoktave 2' wiederverwendet. |
| | | Rauschwerk 4f. | 2 2/3' | | | |
| | | Mixtur 6f. | 2' | | Hörnle 2f. Mixtur 6f. | 2' 2' + 1 3/5'. 2' C-f' aus Hintersatz 1971, ab fis' neu. Terzchor komplett neu |
| <i>Mixtur 5f.</i> | 2 2/3' | | | | | 1968 eingeschmolzen, enthielt keinen Terzchor, brachte ab c'' einen 5 1/3'-Chor |
| | | Fagott | 16' | | Fagott | 16' |
| <i>Trompete</i> | 8' | | | | | Vor 1971 aufgegeben und von Weigle entsorgt. |
| | | o Trompete | 8' | | | Siehe Trompete SW |
| | | | | | Trompete | 8' Neu, französische Kehlen, deutlich weitere Bechermensur. |
| | | Tremulant | | | | |
| 2. Manual | | SCHWELLWERK (III) | | | SCHWELLWERK (III) | |
| | | Quintatön | 16' | | Quintatön | 16' |
| <i>Principal</i> | 8' | | | | <i>Prinzipal</i> | 8' C-H aus Holzprinzipal 1971, f'-f''' von 1874, gerückt, ohne Expressionen. c°-e', d'', fis''' und g''' ergänzt. |
| | | Holzprinzipal | 8' | | | Wiederverwendet in Holzflöte 4' HW und Prinzipal 8' SW. |
| <i>Flüte d'amour</i> | 8' | | | | <i>Flöte d'amor</i> | 8' Erhalten. Holz offen ab C, innenlabiert, halbkreisförmiges Labium, fis''' und g''' ergänzt. C-H aus <i>Lieblich Gedeckt</i> , mit neuen Deckelbrettern versehen, ab c° mit konischem Schiebedeckel |
| | | o Koppelflöte | 8' | | | |
| <i>Lieblich Gedeckt</i> | 8' | | | | <i>Lieblich Gedeckt</i> | 8' 1874, f°, gis°, fis''' und g''' ergänzt |
| | | o Spitzgambe | 8' | | | |
| <i>Viola</i> | 8' | | | | | Wurde 1951 zur Terz 1 3/5' umgearbeitet. Nach Orgelabbruch 1968 eingeschmolzen. |
| <i>Salicional</i> | 8' | | | | <i>Viola</i> | 8' Wurde vor 1971 um fünf Halbtöne gerückt und ist so erhalten. Das durch die liegende Lagerung völlig deformierte Register wurde im vorgefundenen Zustand restauriert und um die verlorenen Pfeifen cis°, b° und h° sowie cis''', fis''' und g''' ergänzt. Des Klanges wegen erschien uns der Name „Viola“ passend. |
| | | | | | Vox coelestis | 8' Neu ab c°, 75 % Zinn. |
| <i>Octave</i> | 4' | <i>Oktavpiffaro 2f.</i> | 4' + 2' | | <i>Octave</i> | 4' |
| | | o Nachthorn | 4' | | | |
| | | | | | <i>Traversflöte</i> | 4' Stand 1874 im HW, Holz. C-d° ist □, ab dis° konisch, gedrechselt, ab c' überblasend, fis''' und g''' bauartgleich ergänzt. |
| <i>Flöte</i> | 4' | | | | | Register 1961 zugunsten Schalmei 4' aufgegeben und in Teilen im „Orgelengel“ enthalten. Siehe Sesquialtera im Rückpositiv |
| | | o Rohrquintade | 4' | | | Siehe Sifflöte 1' SW |
| <i>Dolce</i> | 4' | | | | | |
| <i>Quinte</i> | 2 2/3' | <i>Nasat</i> | 2 2/3' | <i>Nasat</i> | 2 2/3' | Register erhalten, um fünf Halbtöne gerückt. |
| | | Schweizerpfeife | 2' | Schweizerpfeife | 2' | |
| <i>Flautino</i> | 2' | | | | | Wurde 1955 gegen Blockflöte 2' getauscht. Pfeifen an Fa. Weigle verkauft und dort eingeschmolzen. |
| | | Terz-Sept 2f. | 1 3/5' | Terz | 1 3/5' | |
| | | <i>Sifflöte</i> | 1' | <i>Sifflöte</i> | 1' | War <i>Dolce</i> 4' der 1874-Organ, wurde 1951 abgeschnitten und um 4 Halbtöne gerückt. |

| | | | | | | |
|-----------------------|-----|------------------------|---------|---|---|--|
| <i>Cornett 4-5f.</i> | 4' | | | | 2'-Chor komplett erhalten. 4', 2 2/3' und 1 3/5' stehen im Pedal der Iselshäuser Orgel, ab fis' einschließlich Doppelchören erhalten. 1958 wurde das Register durch Nachthorn 4' ersetzt. | |
| | | Mixtur 5f. | 1 1/3' | o | Mixtur 5f. | 1 1/3' |
| | | Terzzimbel 3f. | 1/3' | | | |
| <i>Leerkanzelle</i> | | | | | | 1954 mit Scharf 4f. 2/3' besetzt, das jetzt im RP steht |
| | | o Dulzian | 16' | o | Dulzian | 16' Januar 1954 |
| <i>Clarinete</i> | 8' | | | | | 1954 durch Hautbois 8' ersetzt. Nicht erhalten. |
| | | o Hautbois | 8' | o | Oboe | 8' Januar 1954 |
| | | | | o | Trompete | 8' Trompete aus HW, vor 1971 als „Silbermanntrompete“ anstelle der alten Trompete eingebaut. |
| | | o Schalmey | 4' | o | Schalmey | 4' |
| | | Tremulant | | | | |
| | | RÜCKPOSITIV (I) | | | RÜCKPOSITIV (I) | |
| | | Gedeckt | 8' | | Gedeckt | 8' |
| | | Hohlflöte | 4' | | Hohlflöte | 4' |
| | | Prinzipal | 2' | | Prinzipal | 2' |
| | | o Quintflöte | 1 1/3' | o | Quintflöte | 1 1/3' |
| | | Terz-None 2f. | 1 3/5' | | Sesquialtera 2f. | 2 2/3' 2 2/3'-Chor C-fis° aus Rohrquintade 4' (G-cis'), ab g° offen, aus Lagerbestand + 1 3/5' |
| | | o Scharf 4f. | 2/3' | o | Scharff 4f. | 2/3' 1954 auf Leerkanzelle gestellt |
| | | Krummhorn | 8' | | Krummhorn | 8' |
| | | | | | | |
| | | Tremulant | | | Tremulant | |
| PEDAL | | PEDAL | | | PEDAL | |
| <i>Principalbaß</i> | 16' | | | | | nicht erhalten |
| <i>Subbaß</i> | 16' | | | | | nicht erhalten |
| <i>Violonbaß</i> | 16' | | | | | nicht erhalten |
| | | Prinzipalbaß | 16' | | Prinzipalbass | 16' Über Einzeltonrelais angesteuert. |
| | | Subbaß | 16' | | Subbass | 16' |
| | | Quintbaß | 10 2/3' | | Quintbass | 10 2/3' |
| <i>Octavbaß</i> | 8' | <i>Oktavbaß</i> | 8' | | | Wurde für diese große Orgel als zu schwach und zu dunkel empfunden (siehe auch Oktavbass 8' und Violon 8'). |
| | | | | | Oktavbass | 8' Auszug aus dem kräftigen Prinzipalbaß 16', um 12 Pfeifen aus dem 4'-Chor des Hintersatz 5f. ergänzt und per Einzeltonmagneten angesteuert. |
| | | | | | Violon | 8' Kam auf den freigewordenen Stock des Oktavbasses 8'. Historische Holzpfeifen aus Lagerbestand der Fa. Steinmeyer/Öttingen um eine Oktave ergänzt. |
| <i>Flötenbaß</i> | 8' | | | | | nicht erhalten |
| | | Gemsbaß | 8' | | Gemsbass | 8' |
| | | o Rohrflöte | 4' | | | siehe <i>Viola di Gamba 8' 1874</i> |
| <i>Octavbaß</i> | 4' | | | | Tenor | 4' Vor 1971 um einen Halbton gerückt, stand zuletzt im Choralbaß 4f. |
| | | Hintersatz 5f. | 5 1/3' | | Basszink 4f. | 5 1/3' 5 1/3' + 4' + 3 1/5' + 2 2/7'. 4'-Chor ist Rohrflöte 4', Septime 2 2/7' aus 2 2/3'-Chor des Hintersatzes |
| | | o Choralbaß 4f. | 4' | o | Choralbass 3f. | 2' |
| <i>Posaunenbaß</i> | 16' | | | | | Holzstiefel, Holznuss, Holzkehle und Holzbecher, erhalten. |
| <i>Manuale C-f'''</i> | | Bombarde | 32' | | Bombarde | 32' Komplett überarbeitet und mit stärkeren Zungenblättern versehen. |

| | | | | | | | |
|-----------------|---|-----------------------|-------------|---|-----------------------|--------|--|
| Pedal C-d' | o | Posaune | 16' | o | Posaune | 16' | Komplett überarbeitet und mit stärkeren Zungenblättern versehen. |
| hatte 80 mm WS | | Trompetenbaß | 8' | | Trompete | 8' | |
| ca. 435 Hz | | Singend Kornett | 2' | o | Singend Kornett | 2' | |
| Kalkantenruf | | Tremulant Kleinpedal | | | | | |
| 3 Normalkoppeln | | | | | | | |
| | | CHORORGEL (IV) | 1969 | | CHORORGEL (IV) | | |
| | | Holzgedeckt | 8' | | Holzgedeckt | 8' | |
| | | Spitzflöte | 8' | | Spitzflöte | 8' | |
| | | Prinzipal | 4' | | Prinzipal | 4' | |
| | | Gedeckflöte | 4' | | Gedeckflöte | 4' | |
| | | Schwiegel | 2' | | Schwiegel | 2' | |
| | | Mixtur 3-4f. | 1 1/3' | | Quinte | 1 1/3' | als Vorabzug aus Mixtur |
| | | | | | Mixtur 3-4f. | 1 1/3' | |
| | | Untersatz | 16' | | Untersatz | 16' | |
| | | Fagott | 8' | | Fagott | 8' | |
| | | | | | | | |
| | | | | | Nachtigall | | |
| | | | | | Zimbelstern | | Vakant |

Aus den Vororgeln übernommene Register teils umgebaut: (+ 1874, o 1951-61)

1971: Tastenumfang: Manuale C - g''', Pedal C - f', Koppeln: I/II III/II IV/II III/I I/P II/P III/P IV/P

Spielhilfen: 4 freie Kombinationen, 2 freie Pedalkombinationen, Tutti, Walze, Zungen ab, 16' ab, Walze ab, Koppeln aus Walze, Zungen-Einzelabsteller, Handregister zu freier Kombination.

2012: Spielhilfen: Setzer; vierfach programmierbare Walze; Koppeln: II/I III/I IV/I I/II III/II IV/II III4'/II III16'/II IV/III III 16'/III I/III I/P II/P III/P IV/P III4'/P, Registerfessel, Zungen ab, Zungen-Einzelabsteller.

Die Orgel wurde mit einem Bussystem der Firma Aug. Lauhuff GmbH & Co. KG ausgestattet; dieses schafft die Verbindung von Haupt- und Chororgel mit der ein Spielen der Orgeln von beiden Spieltischen möglich ist. Die Setzeranlage, als auch die Archivverwaltung ist über einen 15" Touch-Bildschirm einfach zu bedienen und bietet neben 110.000 Kombinationen das Anlegen eigener Koppeln, Intervallkoppeln, sowie Midi-Aufzeichnung und Wiedergabe und das Stimmen der Orgel per integriertem Tastenhalter mit Fernsteuerung.

Da der Umfang des Vorgängerinstruments nur bis f''' reichte, wurden die wiederverwendeten Register um fis''' und g''' ergänzt.

Alle ausgewechselt und aus der Vorgängerorgel von 1874 erhaltenen Pfeifen werden auf dem Dach der Stadtkirche fachgerecht eingelagert. Ebenso lagern hier einige Pfeifen der alten Iselshäuser Weigle-Orgel (1876 op. 83): Prinzipal 8' C-H (Holz), Flauto amabile 4' (Holz).