



**HORB am NECKAR**, katholische Stiftskirche Heilig Kreuz  
Sachverständiger: Karl Echle / Freudenstadt

<b>HAUPTWERK</b>	<b>C-f'''</b>	<b>RÜCKPOSITIV</b>	<b>C-f'''</b>
<b>Bordun 16'</b>	C-G neu in Holz, Gis-h° alt, Zink, c'-g' neu, Metall, Rest alt	<b>Praestant 8'</b>	C-Fis mit Bordun, G-H neu, offen, ab c° im Prospekt
<b>Principal 8'</b>	Im Prospekt bis b'', vermutlich von Walcker, 1852	<b>Unda maris 8'</b>	Neu ab g°, Metall
<b>Copel 8'</b>	Holz, Altbestand, vielfach umgearbeitet vorgefunden	<b>Bordun 8'</b>	C-H in Holz, ab c° als Rohrflöte, Metall, Altbestand
<b>Gamba 8'</b>	Neu, Zinn	<b>Octav 4'</b>	Neu, Zinn
<b>Quintadena 8'</b>	Altbestand, umgearbeitet	<b>Flaut 4'</b>	Neu in Holz (Fichte und Ahorn), innenlabiert, offen ab C
<b>Dulciana 8'</b>	C-A mit Quintadena, dann neu in Zinn	<b>Flageolet 2'</b>	Neu, Zinn, überblasend ab c°
<b>Octav 4'</b>	Neu, Zinn	<b>Quint 1 1/3'</b>	Aus den 80er Jahren, Zinn, zylindrisch offen
<b>Gemshorn 4'</b>	Altbestand (konisch)	<b>Cornet III</b>	Aus Altbestand, ab g°
<b>Großterz 3 1/5'</b>	Konisch, aus Lagerbeständen	<b>Mixtur III</b>	Neu, Zinn
<b>Quint 2 2/2'</b>	Offen zylindrisch, C-Fis in Zink, dann Metall, neu ab h'	<b>Cromorne 8'</b>	Neu, französische Kehlen
<b>Superoctav 2'</b>	Neu, Zinn		
<b>Sesquialtera II</b>	Aus Altbestand, Terzchor aus den 80er Jahren.	<b>Tremulant</b>	(Auslass-Tremulant)
<b>Mixtur V</b>	Aus Altbestand		
<b>Trompette 8'</b>	Neu, französische Kehlen		
<b>Clairon 4'</b>	Ehem. Trompette 8', aus den 80er Jahren, französische Kehlen		

**PEDAL**

**C-f'**

<b>Principalbaß 16'</b>	Holz, offen, geht zurück auf Walcker 1852
<b>Subbaß 16'</b>	Holz, gedeckt, Walcker 1852
<b>Flautenbaß 8'</b>	Holz, stark verändert und gerückt, geht zurück auf den Octavbaß 8' von Walcker
<b>Violonbaß 8'</b>	C-H aus Gamba, dann eigenständig in Zinn
<b>Bordunbaß 8'</b>	C-H aus Copel, dann eigenständig in Metall, gedeckt
<b>Octav 4'</b>	C-H Zink, dann Zinn, Altbestand
<b>Mixturbaß IV</b>	Zinn aus Altbestand, mit Terzchor 1 3/5'
<b>Posaune 16'</b>	Gründlich saniert aus Altbestand, volle Länge, Kehlen beledert, Becher in Zink mit Mündungen aus Zinn
<b>Bombard 8'</b>	C-H aus Trompette, dann eigenständig, französische Kehlen, Ring-Nuss-Konstruktion

**Koppeln I/II; II/P; I/P**

**Forttritt Hauptwerk / Forttritt Pedal**  
**Pianotritt Hauptwerk / Pianotritt Pedal**