



Neubauprojekt 2018/19: **SCHEER**, katholische Kirche Sankt Nicolaus  
Sachverständiger: Udo Rüdinger / Ravensburg

**HAUPTWERK**

**C-f''**

Copel 16'	Gedeckt, Bass in Fichtenholz, Diskant in Metall.
Principal 8'	Prospekt, Zinn.
Gedeckt 8'	Metall.
Viola di Gamba 8'	Frühromantischer Streicher mit Kastenbärten. Z.T. Prospekt.
Flauttravers 8'	C-fis° mit Gedeckt, ab g° offen, ab c'' überblasend, Metall.
Octav 4'	Zinn.
Hohlfhaut 4'	Metall.
Nazard 3'	Erweiterte Principalmensur (Cornett-Mensur) und gedeckte Bauweise (bis gis°). Metall.
Superoctav 2'	Zinn.
Sesquialtera II	Leicht erweiterte Principalmensur, mit Repetition in der kleinen Oktave. Zinn.
Mixtur V	Zinn.
Trompette 8'	Französischen Kehlen, Zinn.

**ECHOPOSITIV**

**C-f''**

Bordun 8'	Gedeckt, ab g° mit Rohraufsatz, C-H ggf. in Holz. Metall.
Dulciana 8'	C-H mit Quintadena, ab c° offen, ggf. leicht konisch, enge Mensur. Zinn.
Bifara 8'	Schwebend gestimmtes Register zur Dulciana.
Quintadena 8'	Intensiv färbend mit starkem Quint-Oberton. Metall.
Octav douce 4'	Eng mensuriert, Zinn.
Spitzflaut 4'	Changierender Mensur: im Bass streichend, zum Diskant hin rund und intensiv. Metall.
Flagiolett 2'	Markant ansprechender 2', überblasend ab c°, Metall.
Cornett II-III	Cornett mit mixturartigem Bass, repetiert auf c°, ab g° Normalzusammensetzung.
Dus Clarinet 8'	Dunkles „Cromorne“ mit weiten Bechern und stark konischen Kehlen.

**PEDAL**

**C-d'**

Subbaß 16'	Holz, weite Mensur.
Oktavbaß 8'	Kräftig, in Holzbauweise.
Flaut douce 8'	Fein zeichnend im Bass. Metall, konisch.
Posaune 16'	Belederte Kehlen, volle Becherlänge ab C, Holzbauweise.
Trompette 8'	Wie im Hauptwerk, nur mit weiteren Bechern und Kehlen. Zinn.

- Normalkoppeln II/I, I/P, II/P als Tritte
- Tremulant Positiv (als Tritt oder Zug)
- Fortetritt Hauptwerk
- Appel Pedalungen