



RENNINGEN evangelische Petruskirche, Umbau / Umintonation 2007 und 2009

Vorzustand ab 2007

HAUPTWERK

Pommer 16'	Pommer 16'	Bass aus Holz, füllige Intonation
Prinzipal 8'	Prinzipal 8'	
Rohrflöte 8'	Rohrflöte 8'	
Oktave 4'	Oktave 4'	
Harfpfeife 4'	Flöte 4'	C-H neu, Rest aus Feldflöte, Metall offen
Nasat 2 2/3'	Nasat 2 2/3'	
Feldflöte 2'	Superoktave 2'	Prinzipal 2' aus SW
	Terz 1 3/5'	neu in Cornett-Mensur
Mixtur 4-5f.	Mixtur 4-5f. 1 1/3'	
	Trompete 8'	neu, deutsche Kehlen
Tremulant	Tremulant	

SCHWELLWERK

Schwegel 8'	Schwegel 8'	ab B offen, konisch
Gedeckt 8'	Gedeckt 8'	Holz, weite Mensur, sehr dunkel und füllig
	Salicional 8'	neu, ab G offen, 85% Zinn, keine Expressionen
Geigenprinzipal 4'	Geigenprinzipal 4'	
Blockflöte 4'	Blockflöte 4'	
Prinzipal 2'	Querflöte 2'	neu, ab c° überblasend
Sesquialter 2f. 2 2/3'	Sesquialter 2f. 2 2/3'+1 3/5'	
Gemsquinte 1 1/3'	Gemsquinte 1 1/3'	
Scharff 4f. 2/3'	Scharff 3f. 1'	
Schalmei 8'	Schalmei 8'	
Tremulant	Tremulant	

PEDAL

Subbaß 16'	Subbass 16'	
Zartbaß 16'	Zartbass 16'	Windabschwächung
Kupferflöte 8'	Kupferoktave 8'	
Nachthorn 4'	Gedecktbaß 8'	neu eingebaut (Altbestand, Metall)
Baßquinte 5 1/3 + 2 2/3'	Bassquinte 5 1/3'	Quintatön-Intonation
	Choralbass 4'	4'-Chor des ehem. Hintersatz
Choralbaß 4f.	Hintersatz 4f. 2 2/3'	2 2/3'-Chor aus ehem. Bassquinte + Hintersatz
Fagott 16'	Fagott 16'	C-H mit eingefräster Filzauflage, neue Blätter

Normalkoppeln

